



BLACK IS BELTZA II: AINHOA

DIRIGIDA POR FERMÍN MUGURUZA



Sinopsis

Ainhoa nace de milagro en La Paz (Bolivia) tras la muerte, en atentado parapolicial, de su madre Amanda. Crece en Cuba y en 1988, a los 21 años, viaja al País Vasco para conocer la tierra de su padre Manex. En pleno conflicto represivo, conoce a Josune, una periodista comprometida, y su cuadrilla de amigas y amigos. Cuando uno de estos muere por sobredosis de heroína, Ainhoa y Josune parten en un viaje iniciático que las llevará por el Líbano, Afganistán y la ciudad de Marsella. Son los últimos años de la Guerra Fría y ambas se adentrarán en el oscuro mundo de las redes de narcotráfico y sus estrechos vínculos con las tramas políticas.

Nota del director

El final de BLACK IS BELTZA dejaba abierta la posibilidad de continuación a una serie de aventuras que el mismo protagonista, mezcla de pirata y justiciero romántico, pudiera ejecutar a finales de los mismos años 60 del pasado siglo, o en los posteriores, siempre inmerso en acontecimientos por los que pasaran personajes reales e inventados. La tentación era clara con un 1968 a la vuelta de la esquina y unos jugosos años 70.

Pero si algo ha caracterizado mi carrera, eso ha sido la ruptura, los giros de timón inesperados. En este caso, si los seguidores de BLACK IS BELTZA esperan la continuación de las aventuras de Manex (algo así como si el legado de Corto Maltés y su saga de viajes marcara la trayectoria de nuestro personaje), he de decirles que están equivocados, porque con la segunda parte (BLACK IS BELTZA II: AINHOA) damos un paso de gigante y, bailando sobre sobre nosotros mismos como hacen los gigantes de San Fermín, vamos a proponer una elipsis de 21 años y convertir en protagonista absoluta de la historia a la hija de Amanda y Manex: AINHOA.



Reparto

Ainhoa	MARIA CRUICKSHANK
Josune	ITZIAR ITUÑO
Hamid	MANEX FUCHS
Rafael	ANTONIO DE LA TORRE
Igor	DARKO PERIC
Isabelle	ARIADNA GIL
Diego	ENEKO SAGARDOY
Mikel	MIKEL LOSADA
Xeberro	RAMON AGIRRE
Amatxi Tere	MIREN GAZTAÑAGA
Iñigo Kortatu	GORKA OTXOA
Fermín Kortatu	FERMÍN MUGURUZA
Martín	JOSEBA SARRIONANDIA

Equipo Técnico

Dirección	FERMÍN MUGURUZA
Guión	HARKAITZ CANO, FERMÍN MUGURUZA, ISA CAMPO
Productores ejecutivos	JONE UNANUA, HUGO CASTRO FAU
Directora de producción	MIREN BERASATEGI
Director de animación	IMANOL ZINKUNEGI
Música original	MAITE ARROITAJAUREGI "MURSEGO"
Dirección de arte	BEÑAT BEITIA, MARIONA OMEDES

Año: 2022 / Duración: 80' / País: España / Idiomas: euskera

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista a Fermín Muguruza, por Andrés Portero (Deia)

La primera película de BLACK IS BELTZA estaba en su mente desde el principio del proyecto transmedia. ¿Cómo se ha llegado a esta segunda parte, cuál fue el germen?

Desde el lanzamiento de la primera parte en cómic, en 2014, y aún con la incertidumbre de saber si podríamos llevar esa primera parte a la gran pantalla, yo ya tenía en la cabeza que algún día me gustaría contar la historia de Ainhoa, y aquí está, ocho años después.

¿Qué cuenta en ella? La protagonista es Ainhoa, la hija de Manex, el protagonista de la primera. Creo que da el salto a Europa y Asia desde Latinoamérica, ¿verdad?

Es la hija de Manex y Amanda. Esta última muere en atentado parapolicial en La Paz, el mismo día que matan al Che Guevara, dando a entender que estaba haciendo labores logísticas de apoyo a la guerrilla en Bolivia. Ainhoa viajará a Euskadi a visitar la tierra de su padre, y de ahí viajará con una amiga vasca al Líbano, Afganistán, Turquía y Kurdistán, hasta llegar a la ciudad de Marsella, donde tendrá el desenlace toda la historia.

El antecedente estaba planteado como un mensaje claro de denuncia del racismo y la defensa de la multiculturalidad.

¿AINHOA incorpora alguna lucha nueva?

La interseccionalidad de las luchas sigue presente, pero en Ainhoa el aporte feminista está en primer plano.

Recuerdo aquel lejano "ni un paso atrás ni para tomar impulso" que defendía Kortatu. El ser humano es tan cafre que parece que no avanzamos demasiado ¿no cree?

Algunos avances y conquistas que costaron mucho trabajo conseguir hay que seguir defendiéndolas como si de una barricada se tratase; de ahí el "ni un paso atrás". En cuanto a lo de avanzar, creo que ha habido momentos más interesantes en la historia de la humanidad, pero no soy un derrotista pasivo.

¿Activista cultural, social, político...? ¿Un poco de todo?

Estamos atravesados por el contexto, y o todas las luchas confluyen o sectorialmente o tienen un sentido cortoplacista.

¿Aún cree en la Revolución, así, con mayúsculas, o en cambiar las cosas desde nuestro ámbito personal y más cercano?

No soy religioso, por lo tanto no tengo una creencia, pero el colapso de la sociedad de mercado está cada vez más cerca, y o se comienzan a intervenir

ya la sanidad, la energía, la banca... o el fin del género humano tiene fecha.

¿Cantaría hoy 'Nicaragua Sandinista' ante la deriva actual del presidente Ortega?

Sí, de hecho aparece dos veces en el filme, ambientado en el año 1988: una versionada por la Broken Brothers Brass Band y otra la original del Azken guda dantza, el disco en directo de Kortatu, en 1988. La Revolución Sandinista fue uno de los hechos más hermosos del pasado siglo, y el devenir de algunos de sus dirigentes no puede hacernos avergonzar de lo conseguido. Como decía un cartel cuando por la guerra perdieron las elecciones en 1989: "La construcción de un mundo nuevo se detuvo por un instante". ¡Ah! Y gritar: "Despierta, dispara, un gringo en tu casa" eso sigue siendo catártico.

¿Le ha costado económicamente levantar esta película tanto como la primera o el éxito logrado en medio mundo le ha proporcionado más facilidades para sacar adelante el proyecto?

Fui un poco iluso, pensaba que algunas de las puertas que siempre estaban cerradas para mí, se abrirían; pero no. Una vez más, ni el ICAA ni TVE han querido saber nada de este nuevo proyecto, según TVE por no encajar en la línea editorial.